

“Dia Internacional”- “Diversidade cultural e Religião – Conhecer melhor a Ásia”. Convento dos Remédios, Câmara Municipal de Évora. (9 de maio de 2014).

## DELI – AGRA – JAIPUR

**Marízia Menezes Dias Pereira**

Departamento de Paisagem, Ambiente e Ordenamento. Universidade de Évora. Rua Romão Ramalho, 59. 7000 Évora, Portugal.  
(mariziacmdp3@gmail.com)

### RESUMO

Tendo em conta que os patrimónios construídos se destacam como manifestações culturais ao longo da história, efetua-se um levantamento dos monumentos pertencentes ao Património Mundial e outros com carácter relevante para a sociedade indiana no circuito turístico mais popular da Índia, entre Deli, Agra e Jaipur, conhecido como “triângulo dourado”.

1. Túmulo de *Humayun* – localidade: Deli; ano de classificação: 1993; critérios: *ii* e *iv*. Túmulo-jardim onde está sepultado *Humayun*, segundo imperador mongol. A sua construção foi encomendada em 1565 ao arquiteto persa *Mirak Mirza Ghias* pela primeira viúva, a begum *Haji*.

2. Parque Arqueológico de *Mehrauli*: o Complexo de *Qutb* – localidade: Deli; ano de classificação: 1993; critérios: *iv*. Parque que reúne um conjunto de monumentos e edifícios localizado em *Mehrauli*. Inicialmente, o complexo abrangia muitos templos antigos hindus e jainistas que foram posteriormente destruídos e o material utilizado na construção da Mesquita *Quwwt-ul-Islam* (Poder do Islão). A estrutura mais conhecida do parque é o minarete *Qutb* que foi mandada construir por *Qutb-ud-din*, primeiro sultão de Deli, para anunciar o advento dos sultões muçulmanos.

3. *Agra Fort* ou Forte Vermelho – localidade: *Agra*; ano de classificação: 1983; critérios: *iv*. Considerado como um excelente exemplo da arquitetura indiana em arenito vermelho. Está localizado na margem ocidental do rio *Yamuna* e mandado construir pelo imperador *Akbar* entre 1565 a 1573.

4. Complexo do *Taj Maha* – localidade: *Agra*; ano de classificação: 1983; critérios: *i*. O mausoléu *Taj Mahal* é um dos mais famosos monumentos do mundo, construído pelo imperador mongol *Shah Jahan* entre 1632 a 1653, em memória da esposa favorita *Mumtaz Mahal* falecida em 1631 após dar à luz o 14º filho. Devido à perfeição das proporções e admirável execução foi descrito como “uma miragem, um sonho, ...”. O túmulo e o jardim poderão ser considerados como a representação do éden islâmico.

5. *Fatehpur Sikri* – localidade: próximo de *Agra*; ano de classificação: 1986; critérios: *ii*, *iii* e *iv*. Antiga cidade indiana, a 37 km de *Agra*, abandonada ao fim 500 anos e que se encontra em ótimo estado de conservação. Foi construída em estilo indo-islâmico pelo imperador mongol *Akbar* em 1571, para ser a nova capital do império e

homenagear o santo sufi *Shaikh Salim Chisti*, que lhe abençoaria com um herdeiro. Catorze anos depois da sua construção foi abandonada por falta de água.

Outros monumentos relevantes:

a) Mesquita *Jami Masjid* em Deli. Principal e maior mesquita da Índia, localizada no centro de Deli tem capacidade para 25.000 pessoas. Foi mandada construir em 1656 pelo imperador *Shah Jahan* sobre uma elevação natural.

b) Memorial *Rajghat* em Deli. Consiste numa simples plataforma quadrada de mármore negro sobre a qual, numa extremidade, arde uma chama eterna. Assinala o local onde *Mahatma Gandhi* foi cremado no dia seguinte ao seu assassinato em 31 de janeiro de 1948. No memorial estão depositadas as cinzas de *Gandhi* e os restos mortais de outros líderes indianos. Encontra-se rodeado por um parque com árvores plantadas por figuras notáveis como a rainha Isabel II, *Eisenhower*, *Ho Chi Minh*, entre outros.

c) *Hawa Mahal* ou Palácio dos Ventos em *Jaipur*. Localizado no centro de *Jaipur*, o palácio de cinco andares foi construído em 1799 pelo marajá *Sawai Pratap Singh*, para que as mulheres da corte pudessem ver a movimentação das ruas sem serem notadas. O edifício ou “fachada” foi construído em arenito vermelho e tem uma largura aproximada de 5m. A fachada contém várias fileiras de pequenas janelas e *jalīs* (painéis de pedra perfuradas, geralmente com um padrão ornamental caligráfico e/ou geométricos). Acredita-se que o arquiteto *Lal Chand Ustad* dedicou-o a *Krishna*, por ter sido construído em forma da coroa do deus hindu.

d) Palácio da Cidade de *Jaipur*. Construído por *Jai Singh II* entre 1729 e 1732, tem sido a morada dos reis de *Jaipur* desde a primeira metade do séc. XVIII. Com vários pavilhões, jardins e templos, o complexo é uma fusão da arquitetura *rajput* e mongol. O edifício mais imponente, o *Chandra Mahal*, tem sete andares, cada um com um nome e ornamentados com pinturas originais e espelhos. O pátio interior, *Pitam Niwas Chowk* tem quatro portões decorados com temas que representam as estações do ano e os deuses hindus: o “Portão do Pavão” (nordeste) dedicado ao outono e ao deus *Vishnu*; o “Portão de Lotus”, do verão e da deusa *Shiva-Parvati*; o “Portão *Leheriya*” (noroeste), da primavera e do deus *Ganesh*; e o “Portão Rosa”, do inverno e da deusa *Devi*.

e) *Fort Amber* ou Palácio *Amer* em *Amber*. Situado numa colina, o palácio ou fortaleza de mármore e arenito vermelho, foi construído em 1592 pelo marajá *Man Singh I*. Conhecido pelo estilo artístico que faz a fusão de elementos muçulmanos e hindus, abarca grandes muralhas, um palácio e jardins com fontes de água que ajudavam a amenizar o calor da monção de verão.

Critérios:

- (i) - Representar uma obra-prima do génio criador humano.
- (ii) Testemunhar uma troca de influências considerável durante um dado período ou numa área cultural determinada, sobre o desenvolvimento da arquitetura, ou da tecnologia das artes monumentais, da planificação das cidades ou da criação de paisagens.

- (iii) - Fornecer um testemunho único ou excecional sobre uma tradição cultural ou uma civilização viva ou desaparecida.
- (iv) Oferecer um exemplo excecional de um tipo de construção ou de conjunto arquitetónico ou tecnológico ou de paisagem ilustrando um ou vários períodos significativos da história humana.

**Palavras-chave:** Índia, triângulo dourado, património mundial.